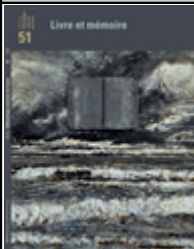


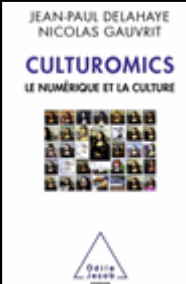
Gallica, la numérisation patrimoniale de la Bibliothèque Nationale de France

Conférence du Château le 12 Novembre 2015.

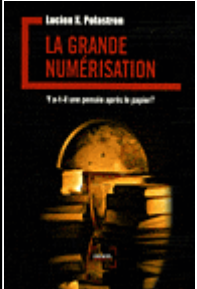
Bibliographie proposée par la Librairie Payot d'Yverdon, partenaire des conférences du Château, pour vous aider à approfondir le thème de cette conférence.

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
Revue de la Bibliothèque nationale de France N° 51/2015 : Livres et mémoire	COLLECTIF	BNF	9782717726473	Littérature	05/11/2015	Universitaire	
Du bon usage des Lumières. Le livre numérique libre	SANDOZ Jean-David	Ligne d'ombre (La)	9791090177086	Littérature	01/03/2015	Universitaire	
Le livre à l'heure numérique. Papier, écrans, vers un nouveau vagabondage	BENHAMOU Françoise	Seuil	9782021140606	Littérature	18/09/2014	Universitaire	
On avait cru que l'édition saurait tirer avantage de l'aventure douloureuse du secteur musical. Il n'en est rien. On avait pensé que le livre pratique, le livre de consultation, migreraient vers le numérique et que le roman était "à l'abri". Partout où se développe le marché du livre numérique, le roman a les faveurs des lecteurs digitaux. On tablait sur le triomphe de l'ordinateur. La tablette et le téléphone sont en passe de le supplanter. On s'était dit que les librairies indépendantes étaient menacées mais que les chaînes spécialisées, fortes de leur marque et de leur taille, sauraient résister. Nombre d'entre elles font faillite. A l'heure numérique, il faut tout réinventer. C'est ce que permet cet essai, qui questionne aussi les séparations familières entre le journal et le livre, entre le blog et l'article, entre le manuscrit et le texte édité, car le numérique impose un continuum mais aussi de nouvelles ruptures entre toutes les formes de l'écrit. Il modifie tous les aspects de la chaîne de l'imprimé - financier, industriel, commercial, technologique, mais aussi juridique, intellectuel et artistique -, et remet en perspective le métier de tous ceux qui y travaillent. Les réponses qu'apporte Françoise Benhamou aux questions que chacun se pose dessinent par anticipation le monde à naître des bouleversements que le livre est en train d'affronter.							
Les batailles du livre. L'édition romande, de son âge d'or à l'ère numérique	VALLOTTON François	PPUR	9782889150540	Littérature	27/05/2014	Universitaire	
9.99d la guerre du livre numérique	ALBANESE Antonio	Bragelonne	9791028102074	Littérature	16/04/2014	Grand public	

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
«Comment Apple, Amazon et les six plus gros éditeurs américains ont transformé le marché du livre numérique en l'espace d'une nuit. Pour tout comprendre au marché du livre numérique et anticiper les changements à venir. Un document indispensable, par Andrew Albanese, spécialiste de l'édition numérique et Senior Writer de Publishers Weekly. Le compte-rendu des événements retracés dans cet ouvrage est issu de témoignages, documents et preuves recueillis lors du procès d'Apple sur le prix du livre numérique. Nous avisons notre lecteur que certaines de ces preuves sont restées censurées ou cachées au grand public ; qui plus est, comme dans tout procès, le contexte précis de ces retranscriptions de témoignages peut faire débat. A travers ce récit, apparaît le tableau saisissant et détaillé de ce mois de janvier 2010 qui devait bouleverser les fondements du marché du livre numérique américain».							
L'édition au XXIe siècle. Entre livres papier et numériques	SMITH Kelvin	Pyramyd	9782350172965	Littérature	26/09/2013	Universitaire	
Cet ouvrage livre les clés du secteur de l'édition, depuis ses fondations jusqu'à ses toutes dernières innovations. Il retrace toutes les étapes de la vie d'un ouvrage. Choix éditoriaux, travail sur le texte, conception graphique, fabrication, impression, distribution, sont ainsi présentés. L'ensemble est illustré par des projets et complété de données sur le marché du livre. L'auteur donne une large place à l'édition numérique et aux changements qu'elle implique. Enrichi de tableaux, de citations, d'études de cas et d'exercices, L'édition au XXIe siècle est le guide idéal pour toute personne aspirant à travailler dans le secteur ou soucieuse de mieux en comprendre les rouages.							
Numérisation du patrimoine. Quelles médiations ? Quels accès ? Quelles cultures ?	DUFRÈNE Bernadette	Hermann (Editions)	9782705687427	Littérature	12/09/2013	Universitaire	
Alors que nous avons pris l'habitude d'accéder en un clic à presque n'importe quelle oeuvre du patrimoine - matériel ou immatériel -, la numérisation pose au moins trois questions : celle des accès, celle des médiations et celle de la culture informationnelle. Accès : la généralisation de l'offre rendue possible par la numérisation et la mise en réseau sur le web se heurte aux questions de propriété. A qui doit appartenir le patrimoine numérisé : aux Etats ou aux entreprises qui investissent parfois à échelle industrielle ? Comment concilier le droit d'auteur avec la logique de diffusion dans l'intérêt général ? Quelles sont les caractéristiques de cette nouvelle forme d'économie culturelle ? Médiations : comment, à la faveur de la numérisation du patrimoine, le regard que nous portons sur les oeuvres est-il construit ? Que devient la notion de collection ? Quels sont les dispositifs d'accompagnement ou de participation ? Quelles sont les nouvelles pratiques professionnelles induites par la numérisation du patrimoine ? Cultures numériques : comment caractériser les cultures informationnelles (information literacy), les compétences qu'elles nécessitent en matière de lecture et de recherche d'information, les normes et les filtres qui sont mis en place ? Tels sont les sujets issus des réflexions partagées lors du cycle de quatre journées d'études à la BnF "Institutions culturelles et nouvelles formes de médiation (2009-2010)". Le lecteur, spécialiste ou simple usager, y trouvera, nous l'espérons, quelques balises utiles pour naviguer à l'ère du patrimoine numérisé.							
La grande aventure du livre. De la tablette d'argile à la tablette numérique	ZALI Anne	Hatier	9782218967641	Littérature	05/06/2013	Universitaire	
Etroitement liée à l'histoire de la pensée, la grande aventure du livre a débuté il y a plus de 5 000 ans en Mésopotamie et en Egypte. De la tablette d'argile au papyrus, du parchemin à l'écran numérique, les supports du livre n'ont cessé d'évoluer, intégrant progressivement de multiples techniques de reproduction du texte et des images. A la Renaissance, l'apparition de l'imprimerie a profondément modifié les moyens de production et les échelles de diffusion du livre, sans pour autant en affecter notablement les formes. Aujourd'hui, le livre numérique amorce un bouleversement de plus large ampleur : les techniques de reproduction, les supports, mais aussi les modes de production et de consultation de l'écrit, se trouvent considérablement modifiés. Cette révolution n'a d'équivalent que celle qui advint, entre le Ier et le Ve siècle de notre ère, lors du passage du volumen, ou rouleau, au codex, c'est-à-dire le livre composé de cahiers assemblés et cousus. Ce manuel abondamment illustré, qui donne à voir certains des plus beaux trésors conservés à la Bibliothèque nationale de France, retrace les temps forts de l'histoire du livre. Les enseignants de collège et de lycée y trouveront des repères pédagogiques, des documents commentés et des focus qui leur permettront de faire découvrir aux élèves les nombreux acteurs - imprimeur, libraire, éditeur, relieur, typographe, graphiste, etc. - qui ont contribué à faire du livre un art à part entière.							

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
Traitement de l'image . De la numérisation à l'archivage et la communication	HÉLÉNON Olivier	Elsevier Masson	9782294736858	Médecine	24/04/2013	Universitaire	
La pratique radiologique a connu un bouleversement sans précédent depuis l'arrivée du numérique et le quasi - abandon de la radiologie sur film. Pour la première fois, un livre expose les problématiques actuelles de l'image médicale, de sa formation à son stockage. Cet ouvrage propose une étude approfondie : du processus de numérisation ; des systèmes d'imagerie médicale ; du filtrage ; de la reconstruction tomographique en 2D et en 3D ; du standard DICOM (concepts de base, documents complexes, sécurité...) ; de l'archivage ; de l'intégration dans les systèmes de gestion de dossier patient. Chaque chapitre est doté d'une fiche d'autoévaluation dont les réponses sont placées en fin d'ouvrage. Ce livre propose un panorama complet de l'image médicale, un outil de formation pour l'ensemble des professionnels (radiologues, manipulateurs en radiologie, ingénieurs...), ainsi que pour toute personne s'intéressant à l'imagerie médicale d'un point de vue technique.							
Culturomics, le numérique et la culture	DELAHAYE Jean- Paul	Odile Jacob (Editions)	9782738128973	Sciences	21/03/2013	Universitaire	
L'apparition des bases de données informatiques et des moteurs de recherche permettant de les explorer a introduit de nouvelles pratiques dont l'ego-surfing est une des plus ludiques : estimer sa propre notoriété, celle de ses amis ou des célébrités, mesurée en nombre de pages Google. Etrange classement puisque, en octobre 2012, Lady Gaga était plus «célèbre» que Jésus-Christ. De même, le classement des chercheurs scientifiques et des universités, à partir d'autres bases de données, se heurte à de nombreux biais dont il est essentiel d'être informé, afin de ne pas prendre des vessies pour des lanternes. La numérisation de cinq millions de livres réalisée à l'Université Harvard fournit quant à elle un outil nouveau, permettant d'analyser l'évolution de l'usage d'un mot ou d'une expression au cours des deux derniers siècles. De «nos ancêtres les Gaulois» au «biais de positivité» et à la «loi de Benford», ce petit guide pittoresque a été conçu pour initier aux subtilités de la culturomique, la science numérique de la culture. Jean-Paul Delahaye est professeur à l'université de Lille et chercheur au laboratoire d'informatique fondamentale (LIFL). Il est l'auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation des mathématiques. Nicolas Gauvrit enseigne les mathématiques à l'université d'Artois. Il s'intéresse particulièrement aux liens entre les mathématiques et la psychologie.							
Guide pratique du livre numérique en bibliothèque	PATEZ Alain	Klog Editions	9782953945928	Littérature	01/04/2012	Universitaire	
La querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique	LARIZZA Olivier	Buchet-Chastel	9782283025833	Littérature	08/03/2012	Universitaire	
Depuis 2010, le livre imprimé, relié, vertical tend à se diluer dans le virtuel de nos écrans. Certains déplorent l'avènement de ce nouveau livre fantôme, d'autres y voient une avancée extraordinaire. Tous se demandent si le numérique ne tuera pas le totem mis sur pied par Gutenberg. Dépassant les prophéties et les clivages qui enflamment les débats actuels, Olivier Larizza s'interroge sur ce qui fragilise ou au contraire consolide notre désir de livre tel qu'il se manifeste depuis plus de cinq siècles. En quoi sommes-nous si attachés à l'objet papier ? Que gagnerions-nous à l'abandonner ? L'e-book le remplacera-t-il ? Et avec quelles conséquences sur la lecture, la littérature, nos sociétés ? "Le livre a ses raisons que la raison ne livre pas" : il sécrète des affects et des fantasmes particuliers. Il fallait donc cet essai original et plein d'acuité pour nourrir une réflexion essentielle.							

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
La formation aux cultures numériques. Une nouvelle pédagogie pour une culture de l'information à l'heure du numérique	LE DEUFF Olivier	FYP éditions	9782916571546	Sciences humaines	22/11/2011	Universitaire	
Peut-on vraiment prétendre qu'il suffit de faire partie de la génération Y, d'être né à l'époque des jeux vidéo et de l'internet, pour posséder une maîtrise innée de la gestion de l'information et des outils du numérique ? Les mutations engendrées par le numérique ouvrent la porte à de grandes potentialités, mais également à de nombreuses interrogations sur l'évolution intellectuelle, culturelle et éducative de la société. Cet ouvrage met en évidence les dangers et les problématiques de la confusion entre usages et culture. Olivier Le Deuff questionne notamment les évolutions de la lecture, de l'écriture et de l'exercice de notre pensée. Il explique comment former les individus à des environnements numériques toujours en construction et qui, eux aussi, nous transforment. Il propose une nouvelle pédagogie pour l'acquisition d'une culture de l'information et l'adaptation à la civilisation numérique. L'auteur montre également comment adapter les programmes éducatifs, les méthodes et les lieux de formation, et quels sont les apprentissages nécessaires pour les jeunes et les adultes qui doivent désormais se former « tout au long de la vie ». C'est un ouvrage indispensable aux enseignants, formateurs, pédagogues, gestionnaires de l'information, politiques, créateurs de nouveaux services, à tous ceux qui s'interrogent sur le devenir de la formation, et pour que les « natifs » du numérique ne deviennent pas les « naïfs » du numérique.							
Les livres dans l'univers numérique	ROBIN Christian	Documentation Française (La)	3303331953395	Littérature	01/08/2011	Universitaire	
Le numérique est en tout et partout dans notre société. Les livres n'y font pas exception, même s'ils sont imprimés. Depuis plusieurs années, le livre numérique fait d'ailleurs l'actualité. Selon de nombreux professionnels, 2011 devrait voir les " liseuses " ou tablettes électroniques conquérir le public français pour la lecture des livres, après avoir séduit celui des États-Unis. Mais, si le numérique est une révolution pour les livres, c'est autant par les modes de production ou les nouveaux supports largement médiatisés que par d'autres transformations, silencieuses, qui ont progressivement opéré : de la création à la lecture en passant par l'édition et la distribution avec de nouveaux modèles économiques. Tel est l'objectif de l'auteur : décrire et analyser ces transformations, qui suscitent désormais aussi de nouvelles interrogations : qu'en est-il de l'adaptation de la propriété littéraire aux innovations techniques successives ou encore : face aux évolutions socioéconomiques liées à la numérisation de la société, comment gérer l'idée de gratuité ? Quelles régulations mettre éventuellement en place ?							
Stratégies numériques. Patrimoine écrit et iconographique	CHEVRY Emmanuelle	Hermes Science Publications	9782746231948	Informatique	17/06/2011	Universitaire	
Le prix unique du livre à l'heure du numérique	PERONA Mathieu	Rue d'Ulm	9782728804399	Littérature	06/05/2010	Universitaire	
Longtemps attendue, l'émergence du livre numérique annonce l'arrivée de biens et d'acteurs qui vont ébranler le secteur de l'édition et de la vente de livres. Ce secteur est-il en mesure de réagir à l'implantation d'une nouvelle chaîne du livre numérique qui ne serait pas régie par ce dispositif central du livre physique qu'est le prix unique ? Tirant partie de la théorie économique, des comparaisons internationales et des données existantes, les auteurs avancent que le prix unique du livre n'a mérité ni l'excès d'honneur ni l'indignité dont le débat public l'a chargé. Ainsi, il n'est pas certain que le prix unique ait eu des conséquences importantes sur le prix du livre, pas plus que son absence dans d'autres pays ne semble avoir véritablement nui à la production éditoriale. Dans sa forme actuelle toutefois, Le prix unique du livre entrave partiellement le repositionnement des libraires sur leur apport essentiel à la chaîne du livre, numérique comme physique : la création d'information sur le livre et l'appariement entre titres et lecteurs. Des modifications des relations entre éditeurs et libraires, associées à un prix unique plus dynamique, permettraient ainsi au secteur du livre papier de mieux répondre à l'arrivée de son alter ego numérique.							

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
La Bibliothèque nationale de France. Mémoire de l'avenir	BLASSELLE Bruno	Gallimard (Editions)	9782070343416	Littérature	23/11/2006	Universitaire	
La Bibliothèque nationale de France est la maison du dépôt légal. Elle est aussi le conservatoire de millions de livres manuscrits, d'estampes, de cartes et de monnaies. Installée au cœur de Paris dès le XVIIe siècle, elle a vécu de profonds changements dans les années 1990. Après l'ouverture du nouveau bâtiment sur le site de Tolbiac, s'annonce aujourd'hui la rénovation du quadrilatère Richelieu qu'elle occupe depuis 1720. L'évolution des technologies numériques lui donne encore une nouvelle dimension et contribue à accroître son rayonnement. Des bibliothèques des rois et des savants à la Bibliothèque nationale de France, Jacqueline Sanson et Bruno Blasselle racontent cette aventure de la mémoire.							
La Grande Numérisation. Y a-t-il une pensée après le papier ?	POLASTRON Lucien-X	Denoël (Editions)	9782207256695	Littérature	16/03/2006	Universitaire	
Entre Google et le nouveau droit d'auteur, voici le livre pris en otage, menacé de pillage et même de disparition. La numérisation de l'écrit est une évidente bénédiction pour l'accès au savoir, mais elle déchaîne les convoitises commerciales et multiplie les barrières juridiques. Perçue comme un immense danger pour les patrimoines culturels, elle suscite de nombreuses réticences politiques, notamment en France, tandis que le bibliothécaire serre les dents et que l'intellectuel regarde ailleurs. Entre faux prophètes et vrais profiteurs, la littérature est-elle réellement menacée ? Risque-t-on l'appauvrissement des ressources culturelles mises à la disposition de chacun ? Va-t-on vers la confiscation par quelques-uns de ce qui appartient à tous ? Le livre en papier est-il mort, et le libraire, et la lecture publique ? Va-t-on voir le non-lucratif réprimé par la loi ? Ou bien, au contraire, la dématérialisation vient-elle à point pour rénover l'écrit, lui offrir d'échapper aux filières qui peuvent étouffer la liberté d'enseigner, de dire, de rêver... Avec lucidité, ces pages dissipent les malentendus accumulés autour de la gigantesque révolution que nous vivons.							
Document et numérisation. Enjeux techniques, économiques, culturels et sociaux	CHAUMIER Jacques	ADBS	9782843650802	Littérature	16/02/2006	Universitaire	
L'information sous forme numérique fait à présent partie du quotidien de chacun d'entre nous, jusque dans les outils les plus prosaïques de notre environnement informationnel ou culturel. Sur le plan documentaire, l'aventure du numérique a commencé il y a plus de vingt ans déjà, bouleversant profondément l'ensemble des processus et des pratiques : l'on est passé d'une logique de stock à une logique de flux et de la gestion des documents à celle de leur contenu. C'est cette évolution que cet ouvrage se propose d'étudier, pour ouvrir une réflexion sur les conséquences de la numérisation et sur la conscience que le professionnel de l'information-documentation doit avoir de son nouveau rôle. Mais, par delà les techniques documentaires, la banalisation du document numérique ne laisse pas de poser de nombreux problèmes d'ordre culturel, économique ou juridique : transcendant la technologie, elle annonce un autre modèle de société.							
Diogène N° 211, Juillet-Septembre 2005 : Cultures numériques. Circulations, communications, numérisation	DASCAL Marcelo	PUF	9782130552246	Sciences humaines	16/09/2005	Universitaire	

Titre	Auteur	Editeur	EAN	Thème	Parution	Public	Visuel
Culture de l'information, du livre numérique	JUANALS Brigitte	Hermes Science Publications	9782746206915	Economie - Gestion	01/01/2003	Professionnel	 VISUEL NON DISPONIBLE
Conduire un projet de numérisation	COLLECTIF	Tec & Doc (Editions)	9782743005511	Littérature	17/07/2002	Universitaire	
Si les projets de numérisation foisonnent dans les bibliothèques aujourd'hui, l'improvisation et l'enthousiasme prennent trop souvent le pas sur la réflexion organisée. Conduire un projet de numérisation, c'est réfléchir aux publics concernés, prendre la mesure des contraintes technologiques et réglementaires, fixer l'ambition et les limites du projet intellectuel et technique, exploiter et valoriser le produit de la numérisation. Pour présenter l'état le plus récent des outils et des réflexions sur la question, Laure Cédelle-Joubert, responsable des questions de numérisation à la direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et de la Communication, et Charlette Buresi, directrice de la bibliothèque de l'Ecole du Louvre et précédemment chargée des mêmes responsabilités à la sous-direction des bibliothèques et de la documentation du ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ont réuni les meilleurs connaisseurs et praticiens français. Ils proposent ici le premier manuel pratique et complet pour toutes les bibliothèques, publiques et universitaires, qui souhaitent se lancer dans ce qui est assurément le défi professionnel du XXI^e siècle.							