











## des mots sur des rythmes conf château Yverdon.

Titre	Auteur	Editeur	EAN	EAN (code-barres)	Genre	Prix (€)	Parution	Collection	Fournisseur	Dewey	Public	Prix CHF	Quantité	Visuel
Rap français. Une exploration en 100 albums	MAIZI Mehdi	mot et le reste (Le)	9782360541645		Musique - danse	21.00 €	16/04/2015		HARMONIA MUNDI	781.64	Grand public		1	
Le rap est la musique préférée des Français	BOUNEAU Laurent	Don Quichotte	9782359491968		Musique - danse	19.90 €	06/11/2014		VOLUMEN	781.64	Grand public		1	
<p>Venu des Etats-Unis, le rap est arrivé en France dans les années 1980 avec des artistes comme Afrika Bambataa ou Grand Master Flash. A l'époque, on jurait que ce mouvement ne prendrait pas ici ; on riait le rap, voué à rester cantonné au pied des barres HLM avec quelques lascars désœuvrés. Dix ans plus tard, des artistes comme IAM, NTM ou MC Solaar triomphaient. Du Ministère A.M.E.R au Secteur Å, le collectif de Stomy Bugsy, Passi et Doc Gynéco, de Diam's à Sexion d'Assaut, sans oublier Kery James, Rohff et Booba... de nombreuses figures emblématiques ont contribué à faire du rap ce qu'il est devenu : la musique préférée des Français. Laurent Bouneau, directeur de Skyrock, et Fif Tobossi, fondateur de Booska-P, le site numéro 1 sur le rap en Europe, ont été les témoins privilégiés de cette histoire, dont ils ont eux-mêmes écrit quelques pages. Ils livrent ici une histoire subjective du rap français, truffée d'anecdotes insolites ou peu connues, comme celle du premier rappeur signé en maison de disque, les premiers battles parisiens sur les terrains vagues de la porte de la Chapelle, les clashes, les coulisses des concerts géants d'Urban Peace au Stade de France (qui rassemblent depuis 2002 les plus grosses têtes d'affiche du rap français)... Toutefois, malgré sa devise "Peace, love and havin fun" le rap n'est pas simplement une question de beat et de mélodie, c'est aussi un formidable documentaire sur l'époque. A travers des événements comme ceux de la Coupe du monde de football de 1998 ou les émeutes de banlieues en 2005, les auteurs interrogent également le rapport du hip-hop à la société, notamment dans les banlieues, dans les médias, au cinéma, dans la religion, etc. C'est sans doute parce qu'il puise son inspiration dans ces univers éminemment variés que le rap est devenu l'endroit d'où émergent certains des plus beaux textes de la chanson française.</p>														
Slam, des origines aux horizons	VORGER Camille	D'en bas Editions	9782829004926		Musique - danse	18.00 €	09/10/2014		POLLEN LITTERAL-PL2D	781.64	Grand public		1	
<p>Le slam est une maison de mots aussi vaste qu'hospitalière, un lieu sans murs ni frontières, une cabane habitée et animée par le souffle de ces poètes nomades qui peuplent la modernité. C'est à une visite exploratoire, une traversée de cet espace ouvert à tous les vents, que nous vous convions, via une remontée aux sources du mouvement. Le présent ouvrage rassemble quinze contributions et entretiens - avec le créateur américain ainsi qu'avec plusieurs auteurs.e.s emblématiques du slam francophone et de la poésie sonore franco-suisse -, témoignages et articles d'universitaires, qu'ils soient poètes, didacticiens ou spécialistes de littérature et culture américaines. Autant de points de vue croisés permettant d'aborder le slam sous différents angles - phonologique, lexical, sociologique, cinématographique, poétique... - et d'ouvrir de nouveaux horizons.</p>														
Rap indépendant. La vague hip-hop indé des années 1990/2000 en trente scènes et cent albums	BERTOT Sylvain	mot et le reste (Le)	9782360541256		Musique - danse	26.00 €	22/05/2014	Formes	HARMONIA MUNDI	781.64	Grand public		1	
<p>Alors que le hip-hop vit un âge d'or dans les années quatre-vingt-dix, produisant certains de ses plus grands classiques et s'imposant définitivement comme un genre musical majeur auprès du grand public, sa version underground n'a cessé d'entretenir l'agitation originelle. A l'écart des majors, hostile à la starification et au bling bling, une foule de rappeurs continue de porter l'aventure hiphop, écartelée entre la fidélité à ses valeurs et son esprit, et une intransigeance musicale poussant aux recherches et expérimentations les plus fécondes. Essaimant de New York et Los Angeles vers les régions les plus reculées des Etats-Unis, le Canada puis le reste du monde, le rap indépendant forme une nébuleuse dont ce livre dresse la carte, présentant chacun des acteurs et des scènes qui l'ont composée, ainsi que les disques les plus représentatifs d'un foisonnement créatif sans frontières géographiques, musicales ou textuelles. Derrière Aloe Blacc, Mos Def ou DJ Shadow, figures médiatiques du mouvement, se cachent d'autres noms essentiels qui tous ont contribué à changer la face du rap: Company Flow, Project Blowed, Antipop Consortium, MF Doom, Sage Francis, Why?, Buck 65, en France L'Armée des 12, et des labels comme Rawkus ou Anticon.</p>														
Patients	GRAND CORPS MALADE	Points	9782757841358		Sante-dietetique-beaute	5.70 €	15/05/2014	Points	VOLUMEN	616	Grand public		1	
<p>A tout juste 20 ans, alors qu'il chahute avec des amis, Fabien heurte le fond d'une piscine. Les médecins diagnostiquent une probable paralysie à vie. Dans le style poétique, drôle et incisif qu'on lui connaît, Grand Corps Malade relate les péripéties vécues avec ses colocataires d'infortune dans un centre de rééducation. Jonglant entre émotion et dérision, ce récit est aussi celui d'une renaissance.</p>														

ORB - Bibliographie - des mots sur des rythmes conf château Yverdon.

Titre	Auteur	Editeur	EAN	EAN (code-barres)	Genre	Prix (€)	Parution	Collection	Fournisseur	Dewey	Public	Prix CHF	Quantité	Visuel
Rap, Hip-Hop. Trente années en 150 albums, de Kurtis Blow à Odd Future	BERTOT Sylvain	mot et le reste (Le)	9782360541058		Musique - danse	24.00 €	14/11/2013	Formes	HARMONIA MUNDI	781.64	Grand public		1	
<p>My vinyl weighs a ton. Mon vinyle pèse une tonne. Ainsi le producteur hiphop Peanut Butter Wolf avait-il intitulé un de ses disques, en clin d'oeil à "My Uzi Weighs A Ton", un titre emblématique de Public Enemy. C'est aussi ce que ce livre souhaiterait prouver : de nombreux albums hip-hop pèsent une tonne. Leur impact est majeur, leur importance capitale. Quels que soient les enseignements sociaux et politiques qu'on ait pu en tirer, quel que soit le message qu'il nous envoie, sur l'Amérique ou ailleurs, ce genre bientôt quadragénaire, et pourtant encore jeune, est d'abord une musique. Il a produit des classiques. Il a livré des albums riches, solides et appréciables en dehors de leur contexte de naissance. Des chefs-d'oeuvres, que même ceux dont l'oreille n'a pas été éduquée au rap, sauront apprécier à leur juste valeur. Ce livre s'adresse à tous : fans de rap encore jeunes souhaitant bénéficier d'un large panorama sur leur genre de prédilection ; fans de rock, de jazz, ou de quoi que ce soit d'autre, soucieux d'en trouver la clef d'entrée. Après une solide introduction qui retrace l'histoire du rap, ses différentes périodes et sa propagation au monde entier depuis son foyer américain, une analyse de 150 albums phares permet au lecteur de déambuler sur les boulevards comme sur les sentiers du hip-hop.</p>														
Anthologie du slam	NATHAN	Nathan	9782091885254		Petits classiques parascolaire	3.90 €	17/08/2013	Carrés classiques	INTERFORUM	843	Grand public		1	
<p>Chacun sa cause, chacun son combat : les poètes slameurs l'ont compris, eux qui, Grand Corps Malade en tête, ont adopté le slogan : "Dire, écrire, lire, c'est résister". Dans ce recueil de poésies urbaines ou intimistes, 12 slameurs prennent la parole et posent leurs mots sur le monde. Découvrez ces slams d'ici ou d'ailleurs. Vous aussi, laissez-vous prendre par le plaisir d'écrire et participez ainsi à ce vaste mouvement artistique qui donne la parole à tous !</p>														
Nils Hazard chasseur d'énigmes : Tête à rap	MURAIL Marie-Aude	Ecole des Loisirs (L')	9782211212205		12 ans et +	8.20 €	06/06/2013	Médium	FLAMMARION SA - UD	804	Jeunes adultes		1	
<p>"Serial Killer va te faire ta teuf. Il tue pour le flouze. Serial killer, il kill le blues." Ce sont les paroles d'un rap, écrites par Axel, le lycéen qu'a adopté Nils Hazard. Mais ces paroles sont devenues vraies. Dans Paris, un tueur frappe. Ses victimes sont toujours des drogués. Nils Hazard mène l'enquête. A moins que ce ne soit le tueur qui mine l'enquête sur lui. Leurs routes se croisent et se recroisent au point que le chien de l'assassin devient celui de Nils. Ce qui tait se demander à certains : et si monsieur Hazard et le serial killer n'étaient qu'une seule et même personne</p>														
Slam	HORNBY Nick	10/18	9782264051981		Poches littérature internation	8.10 €	06/05/2010	Domaine étranger	INTERFORUM	813	Grand public		2	
<p>Sam a quinze ans. Ses passions : le skate et les filles. Son mentor, Tony Hawk, le champion du monde de la discipline, avec lequel il communique via un poster géant punaisé au mur de sa chambre. Si ce n'était les angoisses chroniques de sa mère, son petit monde serait parfait. Mais l'amour, c'est comme le skate : un accident est vite arrivé. Sa petite amie, la très belle et intimidante Alicia, lui annonce qu'elle est enceinte et bien décidée à garder le bébé... Pour Sam, c'est la gamelle du siècle, le fameux "slam" que redoutent tant les skateboarders ! Entre fous rires et émotions, récit de la traversée forcée d'un adolescent dans l'âge adulte...</p>														
Slam entre les mots	MARTINEZ Stéphane	Table Ronde (La)	9782710329916		Poesie	7.10 €	22/11/2007	La petite Vermillon	SODIS	808.81	Grand public		1	
<p>Art collectif, tribune de libre expression, mouvement à forte revendication sociale, le slam séduit, depuis quelques années, une foule d'habitues et de pratiquants occasionnels. Peu importe qu'il soit lu, crié, chuchoté, susurré, improvisé ou récité. Chaque soirée rassemble indistinctement poètes, rappers, improvisateurs, chanteurs, nouvellistes, versificateurs, tous animés d'une même passion dévorante pour l'écriture. Ces acrobates de la rime sont les héritiers de diverses traditions orales - troubadours, griots, repentistas, chansonniers, muezzins... -, et chacun revendique une filiation : Villon, Rimbaud, surréalistes, Beat Generation, Black Movement Arts, etc. Peut-on parler de nouvelle culture populaire ? Exutoire pour les uns, catalyseur d'énergie pour les autres, outil de libération, le slam permet, avant tout, de tendre un porte-voix à ceux qui ont peu ou rarement l'habitude de s'exprimer.</p>														

Total : 150 €

Total : 0 CHF Les prix sont donnés à titre indicatif et peuvent être soumis à modifications.

Quantité : 11