

PAYOT

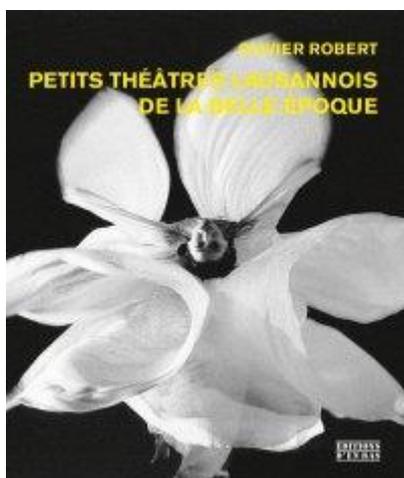
LIBRAIRE

Bibliographie proposée par la Librairie Payot d'Yverdon pour la conférence « Thierry Luisier : les coulisses d'un directeur de théâtre » 9 février 2016

HISTOIRE DU THEATRE DESSINEE : de la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays. - par André Degaine, Editions Nizet, 2000.



PETITS THEATRES LAUSANNOIS DE LA BELLE EPOQUE. - par Olivier Robert, Editions En-Bas



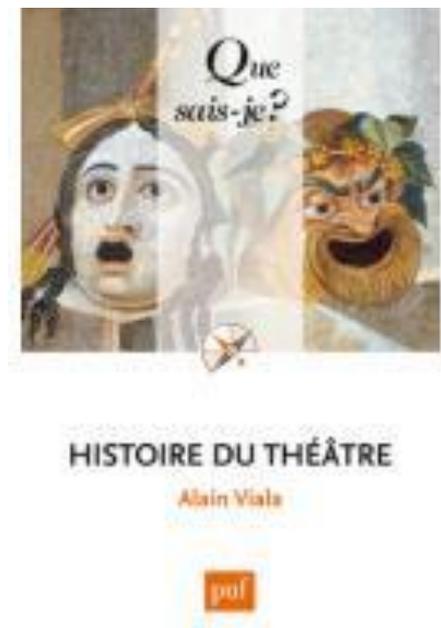
Petits théâtres lausannois de la Belle Époque est un ouvrage historique, richement illustré, sur ces salles de spectacle du début du siècle parfois disparues. Olivier Robert a accompli un travail de recherche détaillé, notamment à partir de la presse de l'époque, pour mettre en lumière les différentes formes scéniques lausannoises (cirque, théâtre, café-concert, music-hall, attractions foraines...), sans négliger l'étude des professions impliquées dans le processus de création et de programmation (comédiens, décorateurs, costumiers, directeurs, etc.), l'histoire des politiques théâtrales ou les usages sociaux liés au théâtre et sa réception par ses publics.

Le Kursaal de Bel-Air a été l'un des premiers lieux de divertissement privé de Lausanne. Ravissante bonbonnière Art nouveau, elle a été vandalisée dans les années 1930. C'est la plus significative et la plus populaire des salles de la Belle Époque. D'abord parce qu'elle couvre le premier tiers du XXème siècle, mais aussi par l'éclectisme de sa programmation qui lui permet d'aborder la plupart des types de spectacles. Elle est également la plus inventive et la plus innovante. Premier théâtre d'attraction de la ville, le Kursaal sédentérise très tôt le cinéma et sera le premier à donner des spectacles lyriques en dehors de la scène officielle. Le lecteur découvrira sa programmation et ses interprètes ainsi que les réalités d'un théâtre non subventionné.

Ce livre remplit ainsi un rôle patrimonial évident: il permet d'éclairer, de documenter et d'illustrer l'effervescence culturelle qui a animé la ville de Lausanne durant la Belle Époque.

Historien et musicien de formation, Olivier Robert a réalisé en 2010 pour la RTS une série de cinq émissions, intitulée *Le Kursaal de Lausanne*. Il a par ailleurs dirigé plusieurs ouvrages et publié différents articles sur l'histoire lausannoise.

HISTOIRE DU THEATRE. - par Alain Viala, PUF, 2014



Alain Viala est professeur à l'université de Paris III-Sorbonne Nouvelle et à l'université d'Oxford.

Tout le monde sait ce qu'est le théâtre, du moins tout le monde en a une idée. Mais sous cette évidence se lovent des réalités complexes. Le théâtre est un ensemble d'œuvres, un répertoire, c'est aussi une pratique du spectacle, dont les œuvres écrites ne sont qu'une part ce sont également des lieux, plus ou moins spécialisés, et des personnes, elles-mêmes plus ou moins spécialistes parfois, enfin, c'est un

rituel, qui peut s'inscrire dans des pratiques religieuses et politiques... Cet ouvrage retrace l'histoire du théâtre et de sa place dans notre société depuis ses origines gréco-romaines, jusqu'à ses formes les plus contemporaines.

DICTIONNAIRE DU THEATRE EN SUISSE. Collectif, Editions Chronos Verlag

D'Abplanalp à Zoug

Les 750 notices en français rendent compte des principales carrières développées dans les arts de la scène en Suisse romande, ou par des Romands: on en trouve peu jusqu'au XIXe siècle (Aufresne, Dumont), davantage dès le début du XXe (Carmen d'Assilva, Almard). Apparaissent aussi alors les premières familles d'artistes (les Fournier, les Fradel, les Auberson) et les animateurs (Ernest Ansermet, Jean Bard, Jean Hort, Jean Kiehl). Dès les années 30, surgissent de nouvelles générations de chanteurs (Hugues Cuenod) et de comédiens (William Jacques, Eléonore Hirt, François Simon, Paul Pasquier). Avec les années 50, commence l'action de bâtisseurs (Apothélos, Mentha) et se déploient les trajectoires de grands acteurs de la scène. Grâce à la précision des informations, une lecture en réseau de ces notices révèle un panorama riche et très divers : notre pays est si morcelé que l'activité des plus proches voisins reste souvent méconnue. Chacune des entrées en français de ce Dictionnaire, qui se veut un ouvrage de référence, met en valeur le patrimoine romand des arts du spectacle vivant. Précieux aide-mémoire pour les spectateurs, il offre de multiples exemples de belles vies d'artistes.

Joël Aguet, Responsable de la rédaction française